

関西大学グリークラブ OB 会 EAST 合唱団【練習報告】(全 2 ページ) 記載: 辻本 (41 期)

【日時】2020 年 1 月 11 日 (土) 13:30~16:40

【場所】昌平童夢館音楽室

<https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/020.html>

【参加】 T1 : 炭山 T2 : 玉山、辻本、山本 B1:福家、松崎 B2 : 土井、村田、大山、阪田 (敬称略 計 10 名)

① Ave Maria (G.Caccini 作曲 千龍和真 編曲)

★改めて音取りをし直し、1~16 小節までの歌詞をつけました。

・和音の変化を楽しみながら歌っていきましょう。2 小節で 1 フレーズになりますので、出来る限りブレスのタイピングをそこにあわせていただきたいと思います。

・9 小節から歌詞が始まりますが、a 母音⇒e 母音⇒i 母音⇒a 母音と変化していきます。1 番はじめの a の口腔のスペースをある程度キープしながら、響きのポイントを維持していき、ピッチが崩れないようにしましょう。

② Cantate Domino (V.Miskinis 作曲)

★改めて音取りをし直し、1~16 小節までの歌詞をつけました。

・4 小節 4 拍目からの T1 と B1 はちょうどオクターブの関係で主題を歌っていますのでよく聞き合ひましょう。

・T2 と B2 の上下の 3 つの音で常に G⇒Am⇒Hm・・・と、和音を構成して動いていきます。特に 5~9 小節の間はこの 3 声部は半音進行と全音進行が入り組んで単独でやっていると位置関係が見えにくくなってきます。今後の練習でもおこないますが、しっかりと和音の進行を意識するとそんなに難しいところではありませんので、聞き合ひてあわせてください。

・T1 と B1 の動きではつねに『Cantate』というテキストの『ta』が小節の 1 拍目になっています。これはこの言葉の発音通りの強勢部分になりますので、楽譜どおりのリズムを意識いただければ結構です。対して残りのパートはあくまでバックコーラスなので音量やアクセントは少し弱い目にいただきたいのですが、作曲者が敢えてシンコペーションと言われる 1 拍目の裏拍に『ta』のテキストを配置していますので、ここはそのリズム感を強調し、メロディパートとの対比をうまく出しましょう。

・全パートに言えますが何気に短く過ぎてしまう Cantate の“n”の響きを短い時間の中でどう聞かせるかが一つのポイントです。

③ ぜんぶ(さくらももこ 作詩 相澤直人 作曲) : 阪田先輩担当

★改めて各パート音の確認をし、最後までを歌詞で歌いこみました。

・4、12 小節のテナー系もしくは T2 の G の音、19 小節 3 拍目裏の Eis の音などが少し鬼門ですね。その音単独というよりはその部分の和音をイメージしてそこに入る感覚でないとなかなか『こんなもんかなあ…』からは抜け出すことが難しいですね。

・言葉の頭をやはり意識して長めに歌うなど工夫しないと何を話しているのかわからなくなってしまいます。泣く、笑う、怒る、喜ぶそれぞれにリズムのパターンを変えているのがにこらしい演出で、楽しさがありますね。

・22 小節 4 拍目は T2 のみに音と歌詞があり、他パートは音がありません。全員がこの歌詞を歌うつもりでその前の『に』を伸ばしすぎないようにしましょう。

・冒頭の『たいせつなことは』の主題部分と、最後の 24 小節 3 拍目以降の再度主題が戻ってくる場所は、後者の方がややテンポを落として歌いますので、指揮に合わせてください。

④So much in Love (Tymes 曲) : 大山先輩担当

★改めて音を確認し、最後まで歌詞をつけました。

- ・テナー系歌い出しのオブリガードは、音符ごとに少しアクセントをつけるようなイメージで、リズム感を引き出してください。
- ・11、27、63 小節にある T1 と B2 のオブリガードは特に『we』の『w』をはっきりと子音を立てるようにしてください。
- ・83 小節の最後のハーモナイズする場面ですが、なんといっても歌い出しの F# のユニゾンをどれだけ揃えられるかがポイント。
- ・楽譜上歌詞の音符の割付が誤記されている点があります。18 小節『in a world of our』ですが、
 - 1) 2 拍目『in a』は、『in』を付点 8 分音符、『a』を 16 分音符に変更
 - 2) 3 拍目『world』を言葉を分割して歌い、『of』を 4 拍目頭、『our』を 4 拍目裏に持つてくる。
- ・1 点楽譜の訂正です。79 小節の B1 下は G ではなく、F です。(75 小節と同じ)

【次回練習日】2020 年 1 月 18 日 (土) 13:30~17:00 関西大学東京センター

<https://www.kansai-u.ac.jp/tokyo/map.html>

【練習予定】

- ① Ave Maria(F.Bieble 作曲) : 改めて trio と chorus の重なりを確認していきます。
- ② Cantae Domino(V.Miskinis 作曲)2 ページ目を中心にゆっくりと音取りをしていきます。
- ③ So Much in Love(Tymes 曲) : 歌詞つけを進めていきます (担当 大山先輩)

【楽譜】下記のもの全て用意だけお願いします。

- ① Ave Maria (F.Bieble 作曲)
- ② Ave Maria (G.Cattini 作曲)
- ③ GAMELAN(R.M.Schafer 作曲)
- ④ Cantae Domino(V.Miskinis 作曲)
- ⑤ So Much in Love(Tymes 曲)
- ⑥ ぜんぶ (さくらももこ作詩 相澤直人作曲)

【上記以後の練習日程予定】

国立オリンピック記念青少年総合センターアクセス : <https://nyc.niye.go.jp/category/access/>

神田さくら館アクセス : <https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/022.html>

関大東京センターアクセス : <https://www.kansai-u.ac.jp/tokyo/map.html>

昌平童夢館アクセス : <https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/020.html>

綱島地区センターアクセス : <http://www.kouhoku-ksk.or.jp/tsunashima/>

赤羽北ふれあい館 :

<http://www.city.kita.tokyo.jp/chiikishinko/kurashi/volunteer/shisetsu/fureai/akabanekita.html>

2020年01月18日(土) 13:00~17:00 関西大学東京センター
2020年01月25日(土) 18:30~21:00 秋葉原昌平童夢館 音楽AV室
2020年02月08日(土) 13:30~17:00 関西大学東京センター
2020年02月22日(土) 13:30~17:00 国立オリンピック記念青少年センター
2020年02月29日(土) 18:00~21:00 秋葉原昌平童夢館 音楽室
2020年03月07日(土) 18:00~21:00 場所未定
2020年03月14日(土) 13:30~17:00 国立オリンピック記念青少年センター
2020年03月28日(土) 13:30~17:00 関西大学東京センター(予定)