

関西大学グリークラブ OB 会 EAST 合唱団【練習報告】(全 2 ページ) 記載: 辻本 (41 期)

【日時】2019 年 12 月 7 日 (土) 18:00~20:30

【場所】昌平童夢館家庭科室

<https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/020.html>

【参加】 T1: 松森、山岸 T2: 玉山、辻本 B1: 福家 B2: 大山、阪田 (敬称略 計 8 名)

①Ave Maria(F.Bieble 作曲)

★全パート揃っての練習が久しぶりでしたので、改めて音の確認を chorus 部、Trio 部を行い、最後に歌詞をつけて全体を通しました。

・お気づきになられたかもしれませんが、chorus 部分は、40 小節以降以外は全て弱起 (2 拍目) からフレーズが始まります。これは、東方の 3 博士の役割として書かれている Trio の部分が周り (chorus) を代表して、聖母マリアに祝福を述べている場面を演出しているものと思われます。したがって、今後はダイナミクスをみていただいても分かる通り、1 小節目は chorus は pp にたいし Trio は p という関係で、chorus は一歩引いた関係を維持して歌うように心がけましょう。

・少し気をつけておきたいのが、上の項目にも関連しますが例えば chorus の 2 小節目は 4 拍子の頭が『Maria』の『ri』になります。言葉の強制 (イントネーション) としては『マリア』という感じで『リ』にきますので、そこを意識した音の置き方になっているかと思います。しかしかといってやりすぎると『Maria』というこの曲の最も大事な言葉がものすごくこちなく聞こえてきますので、言葉の途中であるという意識は持っておいてください。次回練習以降もお伝えしていきます。

・『gratia』は『グラチア』ではなく『グラツィア』、『peccata』は『ペカータ』ではなく『ペッカータ』に統一してください。

②ぜんぶ(さくらももこ 作詩 相澤直人 作曲): 阪田先輩担当

★前回はベース系のみでの参加でしたので、改めて 4 パート揃って音取り、歌詩つけを行い、最後に通しました。

・全体の曲の構成としては冒頭~16 小節 2 拍目表までの第 1 主題⇒16 小節 2 拍目裏から 24 小節 2 拍目表までの第 2 主題 (サビ) ⇒24 小節 2 拍目裏から再び第 1 主題が始まり⇒31 小節から終結に向かうという、先日歌った『夜もすがら』や木下牧子の『ゆめみたものは...』などと同じようなオーソドックスな構成です。

・『たいせつ』『ぜんぶ』『泣くこと』『わらうこと』『よろこぶこと』といった単語がちりばめられています。棒歌いになると、メッセージが届きません。特に言葉の頭を大切に (長めに) 歌う意識を心がけておきたいですね。

・移行の和音から安定感のある解決和音へつながる手法がよく用いられています。例えば 7 小節ですと、2 拍目裏の『こ』の音は D、E、F# の音が下 3 パートで重なった後に、3 拍目『と』で H の和音に落ち着くことで、この部分では『怒ること』から『喜ぶこと』への橋渡しをしていると思います。確実にそれぞれのパートが正しい音を出さないと効果が出てきません。聴き合ひましょう。

・19 小節の『ものとして』の転調が難しそうです。ここは縦の和音というよりはメロディの横の流れで転調しているとかがえ、前とのつながりで頭のなかに次に広がる調をイメージできるかがポイントになります。練習の中で自分のものにしてしまいましょう。

・22 小節 4 拍目は T2 以外は休符ですので、他のパートの方は T2 を聞くようにしてください。

③So much in Love (Tymes 曲) : 大山先輩担当

★こちら全パートが揃ったのは初めてでしたので、階名で最後まで音取りを行い、最後に通しました。

- ・メロディーパート以外のリズム感を揃える意識を持ちましょう。11 小節 2 拍目からの T1 および B2、41 小節からのベース系（ここはまさにドウアップの基本みたいなところ）は縦を揃えたいところですね。
- ・前回の報告にもいただいておりますが、4 拍子で書かれていますが、テンポの感じ方はどちらかというと 2 拍子で、特に裏拍にあたる 2 拍目、4 拍目をどう表現できるかがポイントになってくると思います。
- ・楽譜上歌詞の音符の割付が誤記されている点があります。18 小節『in a world of our』ですが、
 - 1) 2 拍目『in a』は、『in』を付点 8 分音符、『a』を 16 分音符に変更
 - 2) 3 拍目『world』を言葉を分割して歌い、『of』を 4 拍目頭、『our』を 4 拍目裏に持ってくる。

【次回練習日】2019 年 12 月 14 日（土）13:30～17:00 秋葉原昌平童夢館 音楽 AV 室

<https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/020.html>

終了後、忘年会の予定です。

17:30～ 秋葉原やまどりや すみれ秋葉原電気街口店 <https://sumire-akihabara.owst.jp/>

【練習予定】

- ① Ave Maria(F.Bieble 作曲) : chorus 部分を中心に言葉のニュアンスをこめて歌いこんでいきます。
- ② Cantae Domino(V.Miskinis 作曲)1 ページ目の音取りを少し行い雰囲気をつかんでいただきます
- ③ So Much in Love(Tymes 曲) : 歌詞つけを進めていきます (担当 大山先輩)
- ④ ぜんぶ (さくらももこ作詩 相澤直人作曲) : 第 1 主題中心に歌いこんでいきます (担当 阪田先輩)

【楽譜】下記のもの全て用意だけをお願いします。

- ① Ave Maria (F.Bieble 作曲)
- ② Ave Maria (G.Cattini 作曲)
- ③ GAMELAN(R.M.Schafer 作曲)
- ④ Cantae Domino(V.Miskinis 作曲)
- ⑤ So Much in Love(Tymes 曲)
- ⑥ ぜんぶ (さくらももこ作詩 相澤直人作曲)

【上記以後の練習日程予定】

国立オリンピック記念青少年総合センターアクセス : <https://nyc.niye.go.jp/category/access/>

神田さくら館アクセス : <https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/022.html>

関大東京センターアクセス : <https://www.kansai-u.ac.jp/tokyo/map.html>

昌平童夢館アクセス : <https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/020.html>

綱島地区センターアクセス : <http://www.kouhoku-ksk.or.jp/tsunashima/>

赤羽北ふれあい館 :

<http://www.city.kita.tokyo.jp/chiikishinko/kurashi/volunteer/shisetsu/fureai/akabanekita.html>

2020年01月11日(土) 13:30~17:00 秋葉原昌平童夢館 音樂室

2020年01月18日(土) 13:00~17:00 場所未定

2020年01月25日(土) **18:30~21:00** 秋葉原昌平童夢館 音樂 AV 室