

関西大学グリークラブ OB 会 EAST 合唱団【練習報告】(全 2 ページ) 記載: 辻本 (41 期)

【日時】2019 年 10 月 19 日 (土) 13:30~17:00

【場所】関西大学東京センター: <https://www.kansai-u.ac.jp/tokyo/map.html>

【参加】T1: 仲村 T2: 玉山、辻本 B1: 大山、松崎 B2: 村田、福家、阪田、反保 (敬称略 計 9 名)

①夜もすがら (鴨長明 作詩 千原英喜 作曲)

★全体を通した後、19 小節 (第 2 首) からの歌い方を考えました。

・ 22 小節 そむけるの“so”や、24 小節 したうの“si”といった子音が、静謐な曲の中でも聞こえてきて欲しい言葉になりますので、言葉を立てるようにお願いします。

・ 27 小節~35 小節 (『かずならぬ~ゆかしき』) までは、基本ノンブレスでお願いします。

・ 32 小節 『こころとの』と『なかぞ』は間にローマ字読みに記載されているように少し空間を入れる (コンマのニュアンス) を含んでください。さらにダイナミクスは楽譜通り mp~p に落とし、『なかぞ』で p に全員で揃ってハツとするクリアさを演出して下さい。

・ 36 小節 『みれば~』の前は全員カットブレスでしっかりためていただき、mf で第 3 首目の表現に移ってください。

・ 39 小節 『なみだぞ』の 1 回目です。一番辛い時代の嘆きを敢えて作曲者が指定してきた dim と espressivo (表情豊かに) という相反する表現を出す必要があります。人間は実はあまりに感情がこもってくると返って声が出てこないことってあるかと思いますが、そんなイメージでしょうか。具体的には dim で mf~mp まで持って行きながらたつぷりと言葉の頭を特に意識して歌うことが大切です。

・ 47 小節 『なみだぞ』の 2 回目です。当然上記の 1 回目よりはさらに感情が溢れ出てくるところで、その後に続く『もろかづら』は T1 のパートソロではなく全員で歌います。そこで指示としては molto espressivo (極めて表情豊かに) となりますので、ここにつく dim は f~mp くらいまで落とし、49 小節の cresc. で f まで持っていく (とうとう感情と涙が共に溢れ出してきて音量も大きくなる) 表現につなげていきます。

・ 以上を整理して、3 首途中からのダイナミクスのイメージを改めてお伝えしますと、

44 小節『みれば』~46 小節『いとど』までが f

46 小節『なみだぞ』は f→mp まで dim

48 小節『もろ』は mp

49 小節『かづらいかに』は mp→f までクレッシェンド

50 小節『ちぎりて』は f をキープ

52 小節『かけはなれけ』は ff をキープ

56 小節『ん』~58 小節終わりまでは ff→mp まで dim

59 小節『よも』は mp をキープ

60 小節『すがら』以降 p

・ 73 小節『ありあけ』のうち、楽譜通り『りあけ』から p の指示があります。ここでは、T1 以外の 3 パートが最初の『あ』で E 音のユニゾンになりますので、この曲の最重要キーワードともいえる『ありあけのつき』の言葉の頭をかなり重要視しているものと思われます。指示通りのダイナミクスの変化を意識しておいてください。

②Limu Limu Lima (S.Soderberg 編曲)

★全体を通した後に、42～74 小節のテナー系の歌い方、及びベース系のリズムの感じ方を整えていきました。

・テナー系の 16 分音符の動きですが、少し早口言葉のようになっていますが、全て喋り切ろうとするよりは、少し曖昧になっても構いませんので、言葉（単語）の立ち上がりをはっきりとし、さらにクレッシェンド・デクレッシェンドを楽譜記載通りにイメージして少し意識的に行うことでより躍動感が出てきます。合わせて時々出てくるテヌートは、少しアクセント気味に強く歌うようにして下さい。

・30～57 小節の B2 は、音を伸ばす（例えば 30 小節の『Li～』の 3 拍など）部分は、楽器の減衰を意識して、少し弱くなっていくようなキャラクターが欲しいです。

・58～73 小節は T1 と B2 のデュエットになりますが、4 小節で 1 つの大きなフレーズは忘れないようにしましょう。ただ、基本は全員では T2 が主役ですので、それを聞かせるよう歌い方にて徹してください。

【次回練習日】2019 年 10 月 26 日（土）18:00～20:30

赤羽北ふれあい館第 2 ホール（JR 埼京線 北赤羽駅『赤羽口（一番東京寄りの出口）』改札出て右へ徒歩 1 分）

<http://www.city.kita.tokyo.jp/chiikishinko/kurashi/volunteer/shisetsu/fureai/akabanekita.html>

以前にご案内した内容と時間と場所が変更になっています。ご注意ください！！

【練習予定】

① Limu Limu Lima : 全体をさらった後に、1～21 小節へのつながり、76 小節からの歌い方確認

② 夜もすがら : 19～58 小節中心

【楽譜】下記のもの全て用意だけをお願いします。

① 夜もすがら（千原英喜 作曲 鴨 長明 作詩）

② Limu Limu Lima(S.Soderberg 編曲)

③ Ave Maria (F.Bieble 作曲)

④ GAMELAN(R.M.Schafer 作曲)

【上記以後の練習日程予定】

国立オリンピック記念青少年総合センターアクセス : <https://nyc.niye.go.jp/category/access/>

神田さくら館アクセス : <https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/022.html>

関大東京センターアクセス : <https://www.kansai-u.ac.jp/tokyo/map.html>

昌平童夢館アクセス : <https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/020.html>

綱島地区センターアクセス : <http://www.kouhoku-ksk.or.jp/tsunashima/>

赤羽北ふれあい館 :

<http://www.city.kita.tokyo.jp/chiikishinko/kurashi/volunteer/shisetsu/fureai/akabanekita.html>

2019 年 11 月 02 日（土）13:30～17:00 関大東京センター

2019 年 11 月 09 日（土）東京都男声合唱フェスティバル当日（浜離宮朝日ホール）

13 : 00 集合 15 : 54 浜離宮朝日ホール集合 16 : 32 出演

2019 年 11 月 16 日（土）練習は中止します。