

関西大学グリークラブ OB 会 EAST 合唱団【練習報告】(全 2 ページ) 記載: 辻本 (41 期)

【日時】2019 年 9 月 21 日 (土) 13:30~17:00

【参加】

T1: 仲村 T2: 玉山、辻本、富島 B1: 大山、松崎 B2: 土井、村田、福家 (敬称略 計 9 名)

① Ave Maria (F.Bieble 作曲)

★Chorus の部分を一度通し、その後 Torio の部分の 1 番を全員で音取りをした後に Chorus と Torio を役割を決めて 1 番を歌いました

- ・ 2 小節 Torio のユニゾンになりますが、テナー系は低い C から始まりますので、ベース系に任せましょう。
- ・ 6 小節は調が変わります。(B♭9)になりますので、TorioT2 は直前の Chorus の T2 の A♭を聞いて入ってきてください。
- ・ 9 小節で再び C の和音に戻ります。ここで再び Maria を讃える光が差し込んでくるように和音をまとめましょう。

<https://teraotoko.jimdo.com/2009年山口歌詞対訳/>

②夜もすがら (鴨長明 作詩 千原英喜 作曲)

★全体を通した後、19 小節～最後を中心に言葉とハーモニーの関係を確認しながら整えていきました。

- ・ 14、20、23、32 小節などに現れる、T1 の 8 分音符の動きは、聞かせどころの一つです。自信を持って他パートのハーモニーの上に乗かって歌ってください。
- ・ 38 小節の『いとど』に、この曲唯一のテヌートが振られています。基本音を一杯に伸ばしてほしいとなりますが、他の言葉以上に聞かせてほしいところであると思いますので、しっかり言葉を立てていただき、『なみだぞ』に繋げてください。
- ・ 55 小節『けん』はあくまで『かけはなれけん』の一部ですので、別物にしないようにしてください。
- ・ 57 小節の B2 以外の『a』のオブリガードは余韻ですので、強くなりすぎず、少し息を混ぜるようなイメージで 3 パートがぴったりと音程を保ちながらタイミングを合わせて音を動いてください。
- ・ 78 小節 1 拍目で C の和音になります。ここはピツリと合わせたいところです。その後、テナー系のユニゾンのみが残りますが、ここは、音色はあくまで明るく、でも自分の境遇を重ねた時に、昔は良かった、でももうその時代には戻れないんだという明るく輝く明け方の月を見て尚一層切なくなるという気持ちを音にしたいと思います。ここは、15 小節に同じフレーズが出てきますが、この時はいい時代にふと見上げた月の美しさに純粹に感動しているの様子で、それとは違うシチュエーションであることを認識しましょう。

③Limu Limu Lima (S.Soderberg 編曲)

★全体を通した後、20~21 小節の橋渡し部分を確認しました。

- ・音取りは、ピッチパイプで低い方の E 単音になります。
- ・ 9~12 小節のベース系は各パート内で 2 度の和音になっています。カンニングプレスを挟みながら、音程のキープをおねがいします。
- ・ 16~20 小節にかけては B2 の下パートは、あまりダイナミクス記号は意識しなくて結構ですので、音量をください。力まないようお願いします。
- ・ 20 小節から 21 小節に行く際には少しポーズを置きますので、指揮に合わせてください。
- ・ 21 小節の和音は Hm7 ですが、T2 の A がポイントになります。その前の 19 小節で B1 の下がその音を鳴らしていますので、聴きながら入ってこれるといいのではないのでしょうか。
- ・ 29 小節『na』は、全員が同じタイミングで声を和音にのせてください。

- ・ 75 小節から 76 小節に行く際も少しポーズを置いてから 76 小節の 1 拍目の 4 分音符を叩きますので合わせてください。
- ・ 76 小節以降の『over』（o はウムラウト）は 8 分音符ですが、当然アクセントや強制は 1 つ目の 8 分音符にきますので、1 個目を長めに歌うイメージをお願いします。また、“r”は子音ですので、決して“る”にしないようにお願いします。
- ・ 79 小節『som i』は 2 つの言葉です。『ソミ』ではなく『ソム イ』になります。
- ・ 82 小節の B1 と B2 下は（F#と G）でオクターブの短 2 度でぶつかります。独特のうねりを出してください。

【次回練習日】 2019 年 10 月 5 日（土）13:30～17:00 関大東京センター

関大東京センターアクセス：<https://www.kansai-u.ac.jp/tokyo/map.html>

【練習予定】

- ① Limu Limu Lima：全体をさらった後に、1～21 小節へのつながり、58～76 小節へのつながりを練習します。
- ② 夜もすがら：全体をさらった後に、36～59 小節中心にテンポ感、曲想のさらなる統一をしていきます。
- ③ Ave Maria：Trio 後半の音取り、歌詩つけを行います。

【楽譜】下記のもの全て用意だけをお願いします。

- ① 夜もすがら（千原英喜 作曲 鴨 長明 作詩）
- ② Limu Limu Lima(S.Soderberg 編曲)
- ③ Ave Maria（F.Bieble 作曲）
- ④ GAMELAN(R.M.Schafer 作曲)

【上記以後の練習日程予定】

国立オリンピック記念青少年総合センターアクセス：<https://nyc.niye.go.jp/category/access/>

神田さくら館アクセス：<https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/022.html>

関大東京センターアクセス：<https://www.kansai-u.ac.jp/tokyo/map.html>

昌平童夢館アクセス：<https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/020.html>

綱島地区センターアクセス：<http://www.kouhoku-ksk.or.jp/tsunashima/>

2019 年 10 月 19 日（土）13:30～17:00 関大東京センター

2019 年 10 月 26 日（土）18:00～20:30 神田さくら館音楽室

2019 年 11 月 02 日（土）13:30～17:00 関大東京センター

2019 年 11 月 09 日（土）東京都男声合唱フェスティバル当日（浜離宮朝日ホール）

※出演順は 10 月に決定しますが、午後の出演の場合、午前に関大センターで直前練習を行います。

2019 年 11 月 16 日（土）練習は中止します。

以上です。