

関西大学グリークラブ OB 会 EAST 合唱団【練習報告】(全 2 ページ) 記載: 辻本 (41 期)

【日時】2019 年 9 月 14 日 (土) 18:00~20:30

【場所】神田さくら館音楽室 <https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/022.html>

【参加】

T1: 仲村 T2: 玉山、辻本 B1: 大山、松崎 B2: 福家、阪田 (敬称略 計 7 名)

【内容】

① Ave Maria (F.Bieble 作曲)

★Chorus の部分の 3 カッコ以降を再度音の確認と歌詩つけを行い、最後に頭から通しました。

- ・ 28 小節の B1 にこの曲唯一の # が出てきます。聖母マリアを讃えながら、『罪深い私達のために祈ってください』という下りで、大変重要なキーワードの部分です。キリスト教音楽ではしばしば重要な意味を持つ部分に十字架を連想させる # の臨時記号を用いて表現することがあります。この小節の trio の部分にも使われていますので、現代音楽作曲家の Bieble がそこまで意図しているかはわかりませんが、ポイントの和音になり、救いの光が差し込んでくるようなイメージで音程をしっかりと取ってください。
- ・ 44 小節は、T1 と B1 がデュエットで 4 分音符で上昇していきます。主旋律は T1 になりますので、しっかり聴き合ひましょう。
- ・ peccatoribus は、“ペッカトーリブス”と、促音が入りますので注意をお願いします。(読み方のひらがなは r の発音)
- ・ hora はイタリア語式に統一し、“オラ”と、h は発音しません。(同上)
- ・ Chorus 部分の言葉、訳はお渡しした通りです。ソロ部分含めた訳は、下記を参照ください。

<https://teraotoko.jimdo.com/2009年山口歌詞対訳/>

② Limu Limu Lima (S.Soderberg 編曲)

★全体を通した後に、74~最後、21~29 小節の母音による和音の乱れを整えていきました。

- ・音取りは、ピッチパイプで低い方の E 単音になります。
- ・ 20 小節から 21 小節に行く際には少しポーズを置きますので、指揮に合わせてください。
- ・ 29 小節『na』は、全員が同じタイミングで声を和音にのせてください。
- ・ 75 小節から 76 小節に行く際も少しポーズを置いてから 76 小節の 1 拍目の 4 分音符を叩きますので合わせてください。
- ・ 76 小節以降の『over』(o はウムラウト) は 8 分音符ですが、当然アクセントや強制は 1 つ目の 8 分音符にきますので、1 個目を長めに歌うイメージをお願いします。また、“r”は子音ですので、決して“r”にしないようにお願いします。
- ・ 79 小節『som i』は 2 つの言葉です。『ソミ』ではなく『ソム イ』になります。
- ・ 82 小節の B1 と B2 下は (F# と G) でオクターブの短 2 度でぶつかります。独特のうねりを出してください。

③ 夜もすがら (鴨長明 作詩 千原英喜 作曲)

★全体を通した後、36 小節~最後を中心に言葉とハーモニーの関係を確認しながら整えていきました。

- ・ 38 小節の『いとど』に、この曲唯一のテヌートが振られています。基本音を一杯に伸ばしてほしいとなりますが、他の言葉以上に聞かせてほしいところであると思いますので、しっかり言葉を立てていただき、『なみだぞ』に繋げてください。
- ・ 55 小節『けん』はあくまで『かけはなれけん』の一部ですので、別物にしないようにしてください。
- ・ 57 小節の B2 以外の『a』のオブリガードは余韻ですので、強くなりすぎず、少し息を混ぜるようなイメージで 3 パートがぴったりと音程を保ちながらタイミングを合わせて音を動いてください。
- ・ 78 小節 1 拍目で C の和音がなります。ここはピツリと合わせたいところです。

【次回練習日】2019年09月21日(土) 13:30~17:00 関大東京センター

関大東京センターアクセス：<https://www.kansai-u.ac.jp/tokyo/map.html>

【練習予定】

- ① Limu Limu Lima : 全体をさらった後に、1~21小節へのつながり、和音のキープを進めるよう練習します。
- ② 夜もすがら : 全体をさらった後に、19~59小節中心にテンポ感、曲想のさらなる統一をしていきます。
- ③ Ave Maria : Trioの音取り、歌詩つけを行います。

【楽譜】下記のもの全て用意だけをお願いします。

- ① 夜もすがら(千原英喜 作曲 鴨 長明 作詩)
- ② Limu Limu Lima(S.Soderberg 編曲)
- ③ Ave Maria (F.Bieble 作曲)
- ④ GAMELAN(R.M.Schafer 作曲)

【上記以後の練習日程予定】

国立オリンピック記念青少年総合センターアクセス：<https://nyc.niye.go.jp/category/access/>

神田さくら館アクセス：<https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/022.html>

関大東京センターアクセス：<https://www.kansai-u.ac.jp/tokyo/map.html>

昌平童夢館アクセス：<https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/020.html>

綱島地区センターアクセス：<http://www.kouhoku-ksk.or.jp/tsunashima/>

2019年10月05日(土) 13:30~17:00 オリセン10

2019年10月19日(土) 13:30~17:00 オリセン10

2019年10月26日(土) 18:00~20:30 神田さくら館音楽室

2019年11月02日(土) 13:30~17:00 関大東京センター

2019年11月09日(土) 東京都男声合唱フェスティバル当日(浜離宮朝日ホール)

※出演順は10月に決定しますが、午後の出演の場合、午前に関大センターで直前練習を行います。

以上です。