

関西大学グリークラブ OB 会 EAST 合唱団【練習報告】（全 2 ページ） 記載：辻本（41 期）

【日時】2019 年 9 月 7 日（土） 13:30～17:00

【場所】関西大学東京センター： <https://www.kansai-u.ac.jp/tokyo/map.html>

【参加】

T1：なし T2：玉山、辻本 B1：大山、松崎 B2：土井、福家、阪田（敬称略 計 7 名）

【内容】

① Ave Maria (F.Bieble 作曲)

★Chorus の部分を音取り及び歌詞つけを完了しました。

・繰り返しが多いのですが、構成のイメージも考え、当面以下の流れで歌います。

Bass solo⇒ 1～21 小節⇒ 1 カッコ Tenor I solo⇒ 1～20 小節⇒ 22 小節～最後（つまり、2 カッコ Tenor solo と 3 回目の 1 小節からの繰り返しは省略します）

・基本的に C、F、G の和音がベースにあり、途中で Am や Dm などが散りばめられていて、和音の宝箱といった感じです。特に臨時記号（ほぼり）の出る音がポイントですので、鳴らしながら他のパートの音とどんな関係にあるかをしっかり確認していきましょう。

・Chorus 部分の言葉、訳はお渡しした通りです。ソロ部分含めた訳は、下記を参照ください。

<https://teraotoko.jimdo.com/2009年山口歌詞対訳/>

② Limu Limu Lima (S.Soderberg 編曲)

★全体を通した後に、テンポ及びリズムが変化する 30～41 小節の歌い方、テンポ感を改めて確認しました。

・音取りは、ピッチパイプで低い方の E 単音になります。

・20 小節から 21 小節に行く際には少しポーズを置きますので、指揮に合わせてください。

・30 小節からは 2 分音符 = 54 の速度指示です。冒頭の 4 分音符 = 80 よりは少し早くなりますが、合唱祭では少し早すぎた嫌いがあり、神聖なイメージが崩れてしまった点が惜しかったと思います。ここは慌てないようにしましょう。

・34 小節以降に出てくる B2 のテヌートのついている音符は少しアクセント気味に歌い、リズムを際立たせてください。

・42～57 小節は、T2 のパートをテナー系全員で、B2 のパートをベース系全員で歌います。

・42 小節以降に出てくる T2 パートの 16 分音符の動きは全ての音符を一生懸命歌おうとするとかなりぎこちなく聞こえてしまいます。各言葉の頭を長めに歌うつもりで流れを作っていくてください。

・76 小節以降の『over』（o はウムラウト）は 8 分音符ですが、当然アクセントや強制は 1 つ目の 8 分音符にきますので、1 個目を長めに歌うイメージをお願いします。

・79 小節『som i』は 2 つの言葉です。『ソミ』ではなく『ソム イ』になりますので、次回以降修正しますね。

② 夜もすがら（鴨長明 作詩 千原英喜 作曲）

★思い出すために全体を通した後、1～36 小節を中心に言葉とハーモニーの関係を確認しながら整えていきました。

・1 小節目『よも』にそれぞれ 4 分音符が振られていますが、『夜も』という言葉ですので、決して同じ音圧ではなく、後者の方が少し淡い感じの音になるはず。他にも同様の例がありますので、今後の練習で色付けていきましょう。

・4～5 小節の『みやま』という言葉が元の短歌にはない繰り返しが出てきます。この言葉は自分が『見る山』と『深山』をかけた言葉ですので、2 回同じ言葉が続いてもニュアンスが異なります。さらに最初の『みやま』は 4 分音符 3 つでスラーなし、後の『み

やま』は8分音符+付点4分音符でスラーありですので、明らかに歌い方を変える必要があります。聴き手が初めて聞いてそれをききわけることができるような演奏が必要です。どうすればいいか、皆で考えていきましょう。

・全体的に8分音符が続くところは走りがち、4分音符が続くところは遅れがちですので、注意しましょう。

・11小節『すめる』は全パートが揃うところですので、細心の注意を払って揃える（特にsの子音を入れるタイミング）ことが重要です。同様に17小節の『つき』、28小節の『ならぬ』34小節『ゆかしき』も注意が必要です。

【次回練習日】2019年09月14日（土）18:00～20:30 神田さくら館音楽室

神田さくら館アクセス：<https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/022.html>

【練習予定】

- ① Limu Limu Lima：58～最後まででの歌い方の確認を行います
- ② 夜もすがら：36小節～59小節を中心にハーモニー及び歌詞の揃え方を統一していきます。
- ③ Ave Maria：22小節以降のハーモニーチェックをしていきます。

【楽譜】下記のもの全て用意だけをお願いします。

- ① 夜もすがら（千原英喜 作曲 鴨 長明 作詩）
- ② Limu Limu Lima(S.Soderberg 編曲)
- ③ Ave Maria (F.Bieble 作曲)
- ④ GAMELAN(R.M.Schafer 作曲)

【上記以後の練習日程予定】

国立オリンピック記念青少年総合センターアクセス：<https://nyc.niye.go.jp/category/access/>

神田さくら館アクセス：<https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/022.html>

関大東京センターアクセス：<https://www.kansai-u.ac.jp/tokyo/map.html>

昌平童夢館アクセス：<https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/020.html>

網島地区センターアクセス：<http://www.kouhoku-ksk.or.jp/tsunashima/>

2019年09月14日（土）18:00～20:30 神田さくら館音楽室

2019年09月21日（土）13:30～17:00 関大東京センター

2019年10月05日（土）13:30～17:00 オリセン10

2019年10月19日（土）13:30～17:00 オリセン10

2019年10月26日（土）18:00～20:30 神田さくら館音楽室

2019年11月02日（土）13:30～17:00 関大東京センター

2019年11月09日（土）東京都男声合唱フェスティバル当日（浜離宮朝日ホール）

※出演順は10月に決定しますが、午後の出演の場合、午前に関大センターで直前練習を行います。

以上です。