

## 関西大学グリークラブ OB 会 EAST 合唱団【練習報告】（全 2 ページ） 記載：阪田（34 期）

【日時】2019 年 6 月 8 日（土） 18:00～20:30

【場所】 神田さくら館 5 階音楽室 神田さくら館 <https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/022.html>

【参加】 T1：2 名 T2：1 名 B1：2 名 B2：4 名

【内容】

7 月 6 日の合唱祭の曲を重点的に練習しました。

### ① Limu limu lima（編曲：Sofia Soderberg）：指揮 大山先輩

★最初から細部を見直しながらおさらいしました。

大きく 3 つの部分に曲が分かれています。1 - 2 9 小節まではゆったりと、音の「量」とハーモニーで聞かせる部分。

3 0 小節から 7 3 小節はリズムになり、リズムにしっかり乗って表現する部分。

そして 7 4 小節以降の再び音の「量」とハーモニーで最後まで持っていく部分です。

その違いを意識して歌いましょう。

・ 1 ～ 4 小節は 1 フレーズでノンブレス。全体的に、この「limu limu lima gud lat solen skina」はワンフレーズを心がけてください。

・ 1 2 小節から 1 3 小節にかけてのクレシェンドをしっかりかけましょう。そして楽譜には記載はないですが、1 3 小節は最後デミネンドし、1 4 小節は P で始まるようにしましょう。

・ 2 2 小節から 2 4 小節の m f までのクレッシェンドをしっかりかけるため、2 1 小節の入りの音は、大きくなりすぎないように、少し小さめくらいの意識を持ちましょう。そうすることで、2 1 ～ 2 4 小節への和音の広がりやクレッシェンドが活きてきます。

・ 2 4 小節と 2 5 小節の間でブレス、2 6 小節と 2 7 小節の間でブレスし、2 8 小節と 2 9 小節の間はノンブレスで。言葉の切れ目（Solen と skina の間）でブレスし、「skina」は一つの単語なのでノンブレスでいきます。

・ 3 0 小節以降、ベースがリズム部分的な動きで各小節の最後の拍で音が変わります。ベースはそのリズムをアクセントはしないまでも音をしっかり出します。他のパートはベースのそのリズムをしっかり聞いて感じてください。

・ 4 2 小節から先、テナーが細かい音符で歌詞を歌います。このあたりは、テンポが走ってはいけませんが、気持ちとしてはこのリズムと歌詞をしっかりとあおる形で歌ってください。テンポに追われて適当に歌詞を歌うのではなく、細かく書かれているクレシェンドデミネンドを少し意識し、しっかりリズムに乗って歌ってください。

### ② わが抒情詩（千原 英喜 作曲 草野 心平 作詞）：指揮 大山先輩

★最初から細部を見直しながらおさらいしました。

・全体的に重くならないように。ポップな軽い感じで歌う意識を持ってください。

草野心平の詩も、重い部分はあるものの全体的にはそれを軽く流す形の詩なので、それを生かすように意識してください。

・ 1 小節目、トップの「らあい」のところ、できるだけレガートの歌う事を意識してください。きちんと意識を持たないと、「く」と「らあい」が泣き別れに聞こえてしまいます。

・ 1 0 小節から 1 1 小節 テナー系の「m—」は歌詞ではないので、軽く歌うようにしてください。

そのバックになるベース系の 1 1 小節からの「a」も詩ではないので柔らかく歌ってください。

ください。

・ 1 6 小節、セカンド・バリトンが臨時記号が入って少し難しい音程ですがしっかり最後の音を決めて、二重線の

前の一つの歌詞の区切りで Fdur の和音をしっかり決めて、音楽としての区切りを持たせましょう。

- ・ 2 4 ～ 2 5 小節 トップの「歌っておれは」は、P ですがあまり意識しすぎず、丁寧に歌ってください。
- ・ 2 6 小節から 2 7 小節のベースの「o-」は音量は落としすぎず、しっかり入りましょう
- ・ 2 7 小節 2 拍目から始まって 2 9 小節にかかるクレシェンドデミネンドをしっかり意識してやりましょう。
- ・ 4 0 小節から始まる トップとセカンドの「きのうはおれも」上昇音程ですが、あわてないで、レガートで歌いましょう。
- ・ 7 1 小節から 7 2 小節 セカンドとバリトンが並行して下がっていく音程をしっかり決めて、7 2 小節最初の c-dur がしっかり鳴るように意識しましょう。
- ・ 8 2 小節から 8 3 小節、しっかり音をはめるのとクレッシェンドをしっかり意識してかけましょう。そうする事で、1 音あがる転調（G-dur から A-dur に）の全体的な盛り上がりうまくつなげましょう。
- ・ 9 8 小節 セカンドとベースが 2 拍目で音が変わるところ（セカンドは G、ベースは A#）の音をはっきり出すようにしましょう。

合唱祭までそんなに練習回数があるわけではないので、しっかり仕上げていきましょう！！

【次回練習日】

2019 年 6 月 15 日(土)

18:00～20:30 神田さくら館 5 階音楽室

※ 阪田は欠席となります。

神田さくら館 : <https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/022.html>