

## 関西大学グリークラブ OB 会 EAST 合唱団【練習報告】(全 3 ページ) 記載: 辻本 (41 期)

【日時】2019 年 5 月 18 日 (土) 18:00~20:40

【場所】神田さくら館: <https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/022.html>

【参加】T1: 仲村 T2: 玉山、辻本 B1: 大山、松崎 B2: 福家、阪田、反保 (敬称略 計 8 名)

【内容】

### ① GAMELAN (R.M.Shafer 作曲)

★発声用に冒頭~15 小節までを音とリズムを合わせました。尚、各段の 1 番上を B2、2 段目を B1、3 段目を T1、4 段目を T2 にうたっていたいただいています。その後またパートの入れ替えを行います。

・ガムラン音楽の音階として、C=dong, D=deng, F=dung, G=dang, B♭=ding のみで構成されています。また、伸ばすときはあくまで打楽器を口で表現 (口三味線の世界) していますので、母音を伸ばすのではなく、-ng の響きの母音で伸ばします。従って、他パートの音との掛け合いや、響きで合わせる事ができないと成り立たない作品ですので、ちょうど発声にいいと考え、取り上げました。全パートが揃って掛け合いをすると大変面白い流れになりますので、是非果敢に挑戦していきましょう。

参考音源: <https://m.youtube.com/watch?v=BaOZzsQqM8>

### ② Limu Lima Lima (S.Soderberg 編曲)

★冒頭~30 小節の和音の変化及び 74 小節から最後まで和音の変化を母音の変化による音程の変化に注意して確認しました。

・度々現れる Lima, skina という言葉で音が降りるケースでは i 母音から a 母音に移行しますので、音程が下がりやすくなります。常に音程を響きで取るよう心がけましょう。

・12、15 小節に現れるクレッシェンドは p から mf くらいまで膨らまして、すぐに次の小節で p に戻ってください。ベース系のオペリガードも同じです。そして 17 小節のクレッシェンドでは 18~19 小節で mf の音量で一杯まで mf で維持し、音程が下がらないように注意してください。

・21 小節の Hm7 の和音は T1 が第 1 音の H、B2 が 3 音の D、B1 が 5 音の F#、T2 が 7 音の A になります。和音を決めるのは B2 になりますので、高すぎると調が変わってしまいます。注意しましょう。

・25 小節入る前はしっかりブレスをとり、全員で揃った上で mf の勢いが落ちないように注意してください。

・76 小節の冒頭は O のウムラウトですが、母音がぼやけて立ち上がり不安定に聞こえますので、『エ』で統一します。

・80~81 小節にかけて、テナー系が特に 81 小節頭の A# の音がはまりません。80 小節 3 拍目の『go』の音の半音下に入るつもりで、しっかり決めましょう。

・最後の小節のベース系はブレスをとっても構いませんので、『a』をしっかり入ってください。

### ③ わが抒情詩 (草野新平作詩 千原英喜作曲)

★17 小節から 63 小節までの音やリズムの変化する点を中心に縦の線を揃えて行きました。

・17 小節からは少し作詞者の気持ちが前向きに生きていこうとする部分が見え始め、冒頭よりダイナミクスが大きい mp になっています。ですのでそれと同時にリズム的な部分も少し前に出していきたいので、8 分の 6 拍子の、特によく出てくる 4 分音符 + 8 分音符のリズムは意識して出してください。

・24 小節 2 拍目~32 小節にかけて、『うたっておれは歩いているが。』という歌詞が 2 回出てきますが、2 回目は作曲上のリフレインではなく、元々の歌詞で、この曲に取り上げられた 5 連の詩の中で唯一 2 回同じ言葉が繰り返される箇所です。恐らく 1 回目と 2 回目では思いが少し異なり、1 回目は『こんなところで自分は歌って生きようとしている』という激情に対し、2 回目は

『でも真っ暗な中では歩き続けなければならない』現実直視みたいな変化があると思います。それをつなぐのが 27 小節 2 拍目から 28 小節にかけての『a』というオブリガードです。大変重要な役割を果たす部分なので丁寧に和音進行を進めましょう。

・この後の場面展開が次の部分で

32 小節～36 小節：『おれのこころは。どこいった。』

36 小節～40 小節：『おれのこころはどこにいる。』

と、原詩では書かれていて、前半がmf、後半がfにダイナミクスが上がり、気持ちの高揚を表現しています。同時に前半は自分に少し問いかけてみる疑問に対して、後半はこんな戦後真っ暗闇にされてしまった国に誰がしたんだ、取り残された自分のあの過去の元気な姿を返してくれ！という強い気持ちが現れている部分だだと思います。ですのでこのメリハリや子音の立て方など、意図的に変化を作っていくてください。そしてその先の少し冷静になった自分がmp、p、ppにレガートとダイナミクスの落ち着きを対比させてください。

#### ④ 雨二モマケズ（宮沢賢治 作詩 千原英喜 作曲）

★練習番号 6（65 小節）～9（92 小節）までの音取りと歌詞つけを行いました。

・58 小節のベース系、60 小節の B1 が 3 拍目に音が動いて 4 拍目に言葉のはじまりがきて強調させる部分がありますので、他パートはこの音をしっかり聞いてから『カゼ』や『ユキ』という言葉に移りましょう。

・65 小節の転調は、全員がユニゾンで E（『チ』の音）に合った上で 4 拍目のウラの音に変わります。ここはまず 3 拍しっかり伸ばして確実に 8 分音符の休符でピアノが次の和音を叩きますので、それを聞いて入ってください。

・70 小節はテナー系が『a』のオブリガード後 71 小節で全パートが言葉で揃います。タイミングに注意してください。

・73 小節 4 拍目および 74 小節『モチ』は全員ユニゾンで、アクセントが付いていますので音量が大きくなり、なおかつ勢いを止めないようという作曲者の意図が見えますので、音程およびタイミングを揃える意識をお願いします。

・76 小節 4 拍目のテナー系メロディは少し rit がかかりますので指揮に合わせてください。

・練習番号 8 の部分は、パートソロを美しくつなげていくところです。

『ノハラノマツノハヤシノカゲノ』：テナー系➡ 『チイサナカヤブキノコヤニイテ』：B1➡ 『ヒガシニビョウキノドモ』：B1➡

『アレバイッテカンビョウシテヤリ』：T1➡ 『ニシツカレタハアレバ』：B2➡ 『イッテソノイネノタバオオイ』：T1

となっていますので、他パートはこの流れを聞いて主役を引き立てる役割に徹しましょう。

・88 小節 3 拍目の B1 の F♭ は少し取りにくいですが、B2 の直前の A♭（『レタ』の音）の長 3 度下を狙いましょう。つまり、この A♭ をミと読み替えれば、F♭ はドと読めば取れると思います。ですのでその前の B2 のメロディも頭の中で一緒に歌っておきましょう。

【次回練習日】 2019 年 05 月 25 日（土）13:30～17:00 オリセン 10

国立オリンピック記念青少年総合センターアクセス：<https://nyc.niye.go.jp/category/access/>

【練習予定】

- ① Limu Limu Lima：30～73 小節を重点的にダイナミクス、母音の変化、リズムの精度を高めていきます。
- ② わが抒情詩：3 番（49～83 小節）の部分重点的にダイナミクスや 4 パートの縦線の精度を高めていきます。
- ③ 雨二モマケズ：練習番号 10～12（65～119 小節）までを音取りと歌詞つけを行います。
- ④ 夜もすがら：一旦全ての音確認と歌詞つけを再度行い、時間があれば 1 番の歌い方を揃えていきます。

【楽譜】下記ものは全て用意だけお願いします。

<OB 法関 関大単独ステージ 千原英喜作品集>

- ① 夜もすがら(千原英喜 作曲 鴨 長明 作詩)
- ② わが抒情詩(千原英喜 作曲 草野心平 作詩)
- ③ みやこわすれ(千原英喜 作曲 野呂 昶 作詩)
- ④ 雨ニモマケズ(千原英喜 作曲 宮澤賢治 作詩)

<東京都合唱祭演奏予定曲>

- ⑤ Limu Limu Lima(S.Soderberg 編曲)
- ⑥ わが抒情詩(千原英喜 作曲 草野心平 作詩)

<発声練習用>

- ⑦ GAMELAN(R.M.Schafer 作曲)

【上記以後の練習日程予定】

国立オリンピック記念青少年総合センターアクセス：<https://nyc.niye.go.jp/category/access/>

神田さくら館アクセス：<https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/022.html>

昌平童夢館アクセス：<https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/020.html>

網島地区センターアクセス：<http://www.kouhoku-ksk.or.jp/tsunashima/>

2019年06月08日(土) 18:00~20:30 神田さくら館：辻本欠席

2019年06月15日(土) 18:00~20:30 神田さくら館

2019年06月22日(土) 13:30~17:00 オリセン 36

2019年06月29日(土) 13:30~17:00 オリセン 12

2019年07月06日(土) 09:30~11:00 関大東京センター (東京都合唱祭前練習)

12:05 新宿文化センター集合

14:06 出演 (Fグループ)

17:00 総会 (がんこ新宿山野愛子邸)

以上です。