

関西大学グリークラブ OB 会 EAST 合唱団【練習報告】(全 3 ページ) 記載 : 阪田 (34 期)

【日時】2018 年 11 月 3 日 (土) 13:30~17:00

【場所】 昌平童夢館 <https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/bunka/006.html>

【参加】T1 : 松森、仲村 T2 : 参加なし B1 : 大山、松崎 B2 : 土井、福家、阪田、(敬称略 計 7 名)

【内容】

① ゴンドラの唄(吉井勇 作詩 中山晋平 作曲 林光 編曲) 担当 : 大山先輩

・最初から最後まで音取り及び歌詞の復習を行いました。こういう「船」をテーマによくある 8 分の 6 拍子をしっかり感じて歌ってください。

若干繰返しに変更があります。

・ P.59 1 段目最後の「こぬものを」で、1 段目最初（「きょうはふたたび」）に戻ります。つまり、1 段目を 2 回繰り返します。また、1 段目 2 小節目（「ふたーたび」）で少し rit します。指揮をよくみてください。

「いのち みじかし」の「か」など、跳躍音程のところは、あまりそこだけ浮いた形にならないように、きれいに

軽く、でもきれいに決めるようしっかり練習していきましょう。ベース系はあまり無理せず、軽く歌うようにしましょう。

全体に 8 分の 6 拍子で流れがちになりますが、歌詞はしっかり、はっきりめの発音を意識してください。

② In that new Jerusalem (Spirituals より) 担当 : 大山先輩

★全体を通し、各パートソロの感じ方などを揃えていきました。

・楽譜に少し変更があります。

ソロが入るところとセカンドパートソロが入る下記の小節は、ソロ以外は休みとなります。(応答歌をより際立たせるため)

1 8 小節・5 4 小節・7 2 小節

6 2 小節～6 7 小節「we 're gonna walk dem golden ～」は楽譜は T1 と B2 ですが、各々テナー系ユニゾン、ベース系ユニゾンとなります。

・1 5 小節や 3 3, 3 4 小節など二分音符のあとの八分休符、八分音符 + 四分音符のパターンは、しっかり八分休符を休んでください。その空間をあける事で、よりシンクペーションのリズムがでてきます。

6 3 小節のベース系は「gol-den streets」の半音進行とその後の 1 音上がるあたりの音程をあいまいにせず、しっかり歌いましょう。また、テナー系とベース系はお互いしっかり聞きあってリズムを合わせましょう。

③ Going Home (A.Dovorak 作曲 W.A.Fisher 編曲) : 指揮 阪田先輩

★後半の音・歌い方を確認し、最後に最初から通しました。

・4 6 小節最初は、T1 と B1 がユニゾンとなります。この歌詞を強調したい意味がありますので、しっかり合わせてください。

・4 7 小節の T1「open」の「pen」は C ではなく D の音となります。4 8 小節は C です。微妙なパターンの違いにお気を付けてください。

・最初から通すことが少なかったため、みなさんの中で色々なパターンが少し混乱しているところがあると思います。少し進め方が悪かったと反省しています。最初から見ていくことで修正していきたいと思います。

・全体的にテンポがゆっくりでかつロングトーンもあるため、かなりブレスが厳しいこともあって、どうしても走りがちになります。

体力的に厳しいですが、我慢してテンポをしっかり守ってください。

④ 時雨（北原白秋 作詩 多田武彦 作曲）：指揮 松森先輩

⑤ 雨後（三好達治 作詩 多田武彦 作曲）：指揮 松森先輩

・2曲ともファミリーコンサートのプログラムに入れる予定の曲です。久しぶりに一度ずつ通し、イメージを確認しました。

昨年かなり歌いこんでいますが、これからもう一度確認していきます。

⑥ 雨の日に見る（大木敦夫 作詩 多田武彦 作曲）

★最初から再度階名で音を確認し、歌詞をつけて全体の再確認を行いました。

・一番最初の「ふゆ」の「ふ」、「ほのぐらい」の「ほ」を、しっかり合わせて丁寧に歌ってください。言葉の頭をきちんと出すようにしてください。

・P.44の最初のT1「にんげんのうしろすがたは」は、八分音符、三連符、十六分音符となっていますが、あまり音符にとらわれず「人間の後ろ姿は」という言葉をはっきりしゃべるイメージを持って歌ってください。

・P.45 1段目3小節目のB2の「かがやくー」のH-D-H-G-A-Hの音をはっきりと出してください。

⑦ 一月（みなづきみのり 作詩 多田武彦 作曲）

★最初から16小節まで再度階名で音を確認し、歌詞をつけて再確認を行いました

・最初の「まっさらな」のところは、音が短いめより気を付けてしっかりと発音してください。

・「まっさらな」の「ま」もそうですし、5小節の「さわった」の「わ」、15小節の「ほった」の「て」はそのあとに八分休符があるので短くなりがちですが、あまり短くしすぎないよう、しっかり発音することを意識してください。

・9小節の「ストーブには」の「ス」も、丁寧に歌うようにしてください。

【次回練習日】

2018年11月14日(水)18:30～20:30 国立オリンピック記念青少年総合センター

38<https://nyc.niye.go.jp/category/access/>

【楽譜】一応下記のもの全て用意だけお願いします。

① Babylon's Falling(Spiritualsより)

② Dear Heart (H.Mancini 作曲 J.Livingston 作詞)

③ Listen to the Lambs (Spiritualsより)

④ In that new Jerusalem(Spiritualsより)

⑤ Nobody Knows The Trouble I've Seen(Spiritualsより B.Anderson 編曲)

⑥ ゴンドラの唄（林光編曲）

⑦ 一月（多田武彦作曲）

⑧ 雨の日に見る（多田武彦作曲）

⑨ 雨後（多田武彦作曲）

⑩ 時雨（多田武彦作曲）

⑪ Going Home (A.Dovrak 作曲)

⑫ Ave Regina coelorum (V.misukinis 作曲)

⑬ Limu Limu Lima(スウェーデン古歌 S.Soderberg 編曲)

- ⑭ Sydameni Laulu (J.Sibelius 作曲)
- ⑮ Regina Caeli(グレゴリオ聖歌)
- ⑯ ロマンチストの豚 (木下牧子作曲)
- ⑰ 虹 (木下牧子作曲)
- ⑱ Memory (ミュージカルCats より)
- ⑲ さくら (松下耕編曲)
- ⑳ 群青 (小田美樹作曲)

【上記以後の練習日程予定】

国立オリンピック記念青少年総合センターアクセス : <https://nyc.niye.go.jp/category/access/>

神田さくら館アクセス : <https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/022.html>

昌平童夢館アクセス : <https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/020.html>

2018年11月14日(水) 18:30~20:30 オリセン 10

2018年11月24日(土) 18:00~20:30 神田さくら館

2018年12月08日(土) 13:30~17:00 オリセン 23 (終了後『さつき』にて忘年会)

2018年12月15日(土) 18:00~20:30 オリセン 35

以上です。