

関西大学グリークラブ OB 会 EAST 合唱団【練習報告】(全 3 ページ) 記載 : 辻本 (41 期)

【日時】2018 年 9 月 22 日 (土) 13:30~17:00

【場所】国立オリンピック記念青少年センター演劇室 31 : <https://nyc.niye.go.jp/category/access/>

【参加】T1 : 松森、仲村 T2 : 玉山、辻本 B1 : 大山、松崎 B2 : 福家 (敬称略 計 7 名)

【内容】

① **Babylon's Falling(Spirituals 大山先輩編曲) : 担当 大山先輩**

★Free tempo になっている箇所の歌い方、タイミング等を確認し、最後の 2 小節の和音をあわせ、数回通しました。

- ・ 2 小節目、4 小節目 9 小節目に入る前にブレスをとって、揃えてください。
- ・ 10 小節目、14 小節目、20 小節目、30 小節目、34 小節目、36 小節目、38 小節目の全休符もしくは 2 分休符になっているパートもとりあえず人数の関係もあり全員で歌います。(ユニゾン) ですので、2 分休符の書いてあるパートの前は 2 分音符になっているかと思いますが、付点四分音符にさせていただき、遅れないようにユニゾンで合流してください。
- ・ 19~20 小節 : p で入って 20 小節で f になり、2 拍分『city』f をキープした後 3 拍目『Babylon's』で pp にすぐに落としてください (楽譜表記上は p になっていますが、メリハリを聞かせるため pp でおねがいします)。23~24 小節も同様です。
- ・ 43~44 小節 : 音符ごとに和音が変わります。43 小節最初の 2 分音符は B♭、次の 2 拍が B♭m、44 小節 1 拍目は F、その後の 8 分音符及び最後までは F6 となります。特に最後の T1 の C→ D は、はっきりと変化しないと和音がよくわからなくなりますので、この 2 度の幅を少し大きめにとるよう心がけましょう。

② **In that new Jerusalem(Spirituals) : 担当 大山先輩**

★今回からの新曲になります。1~19 小節の音とり、歌詞つけを行い、そのあとよりjazzy な色をつけるため、リードボーカルの 2 拍目の裏、(2 分の 2 拍子ですので、1 小節の表記上は 4 拍目) コーラスの 1 拍目の裏 (同じく表記上は 2 拍目) などの入りをやや前にひっかけて早く歌うイメージを統一しました。これによりリズム感としては全体的に裏打ちになり、オシャレに表現したいところです。(文字上では非常にわかりにくくて申し訳ございません。練習時にご確認ください) 以下表記上の拍で記載します。

- ・ 1 小節目 : T2 の始まりも、2 小節目の『new』の入りを 1 小節目終わりに食い込ませるようにひっかけて入ってください。なお、3 拍目裏の 8 分音符 (『a』の音) はその前の装飾音符についている # は影響されず、ナチュラルをつけておいてください。
- ・ 2~3 小節 : 2 拍目の T2 以外のパート (『that』の音) は 1 拍目に食い込むように早めに入り、表記の四分音符よりは長めに歌う感じになります。同じく 3 小節目 2 拍目 (『Je-』の音) も同様です。そしてそのあと何度も同じパターンが出てきますが、全て同様に演奏してください。一方 T2 はメロディパートですが、2 小節 4 拍目 (『Je-』の音) 、3 小節 4 拍目 (『sa-』の音) も 3 拍目に食い込むようにひっかけて歌います。73 小節にも同じパターンが出てきますが同様です。
- ・ 14 小節 : 3 拍目は全員揃ってハーモニーを作りますので、対比をつけましょう。
- ・ 16~19 小節 : 全員揃って『Jerusalem』と歌いますが、これまで同様に、『Je』、『sa』、『mm』は前の拍に食い入る感じで長めに歌います。尚 18 小節~19 小節『lem』は、『e』の母音で伸ばして一番最後に『m』を入れてください。
- ・ 各段の頭の小節番号を記載しておいてください。以下ようになります (1、5、9、13、17、21、25、29、33、37、41、45、49、53、57、61、64、68、72、76、80、84、88) 。一番最後の小節は 92 小節になります。

③ 男声合唱組曲『雨』より『雨の日にみる』（多田武彦作曲 大木惇夫作詩）：担当 松森先輩

★今回からの新曲です。音取りと歌詞つけを最後まで行い、一度通しました。大木惇夫は1895年広島生まれの詩人で、合唱曲では有名な『大地讃頌』の作詩家でもあります。『雨の日にみる』は1930年に発表された『危険信号』という詩集に収められています。戦時体制下海軍の宣伝部に属し、国家の要請で国威発揚する内容の曲に詩を提供したりしていましたが、戦後それが反体制派のバッシングに会い、不遇な時代も過ごしていたようです。この詩の大意ですが『冬、寒く凍えたわたしが辛さのあまりロマン的心情も突き抜けて、あとはただ、薄暗がりの中ザボンの実の輝きに、呆然と眼を見張っている』という内容で、戦時下に書かれたものですので、当時の彼にとっては本当は国家要請に応じることが本意ではなかったのかもしれませんが。

・各段の最初の小節番号を記載しておいてください。以下ようになります（1、6、10、14、18、22、26、30、34、39）最後の小節は43小節になります。

・2小節目：『ゆ』の音でその前の『G』のユニゾンからCのカデンツのハーモニーになります。『ふ』を歌っている時から、次のハーモニーをイメージしておき確実に小節の頭から確実にハモリを作りましょう。

・基本4小節ごとでひとつのフレーズになり、フレーズの最後のハモリを決めたいところです。

5小節目3拍目：C、12小節目：G、15小節目3拍目：Dm、19小節目3拍目裏：Dm6、23小節目3拍目裏：Dm、26小節目3拍目裏：Dm6…などですね。歌っている間のチェックポイントにもなるかと思しますので、そこに向かってハーモニーが動いていると意識していきましょう。

・38小節：1拍目（『ゆ』の音）はEmで、冒頭の同じ歌詞はCのメジャーコードに対してここではマイナーコードを用いています。おそらく一番最後の小節のCのカデンツをひきたたせるための演出かと思われますので、確実に決めましょう。T2のH音がポイントですね。

④ 男声合唱組曲『京洛の四季』より『一月』（多田武彦作曲 みなづきみのり作詩）：担当 松森先輩

★前回少し歌詞つけが不十分に終わった49小節目から最後まで音取りを再確認し、歌詞を最後までつけた上でそこから前にもう一度音を確認しながら歌詞と合わせて確認を行い、最後に通しました。

・30～31小節：『うたのように』の転調 G⇒ Em⇒ Gm7 ですが、特に31小節の頭はT2が確実に前の音から半音下がることと、T1とB1がオクターブではありますが半音でぶつかりますので、お互いにひきづられないようにしましょう。

⑤ 男声合唱組曲『いつからか野に立って』より『虹』（木下牧子作曲 高見順作詩）

★残っていた33小節～47小節までの音とりを行い歌詞をつけ、最後に32小節から最後まで通しました。

・33小節：テナー系の入りは、ベース系の『D』音（『が』の音）を基準に3度上（Dをドとしてミの関係）を狙いましょう。

・39小節：『ぼくの』が音が近づいていて少しややこしいですが、4拍目の音（『くの』）は、その前の『ぼ』の時に一つ下のパート（T1のH音はその前にT2が、T2のA♭音はその前にB1が、B1のF音はB2が）が歌っています。そこを聞き取って歌えるとハーモニーが崩れにくいと思います。また練習しますね。

新曲が多いですが人数の多い時にまた少し立ち戻って練習しますのでご安心ください！

【次回練習日】

2018年9月29日(土)18:00~20:30 国立オリンピック記念青少年センターカルチャー棟 35

<https://nyc.niye.go.jp/category/access/>

【楽譜】一応下記のもの全て用意だけお願いします。

- ① Listen to the Lambs (Spirituals より)
- ② Dear Heart (H.Mancini 作曲 J.Livingston 作詞)
- ③ Joy To The World (F.Hendel 作曲)
- ④ No body knows the trouble I've seen(Spirituals)
- ⑤ Babylon's Falling(Spirituals)
- ⑥ In that new Jerusalem(Spirituals)
- ⑦ 一月 (多田武彦作曲)
- ⑧ 雨の日にみる (多田武彦作曲)
- ⑨ Going Home (A.Dovrak 作曲)
- ⑩ Regina Coeli (グレゴリオ聖歌)
- ⑪ Ave Regina coelorum (V.misukinis 作曲)
- ⑫ Sydameni Laulu (J.Sibelius 作曲)
- ⑬ Limu Limu Lima(スウェーデン古歌 S.Soderberg 編曲)
- ⑭ さくら (松下耕編曲)
- ⑮ Memory (ミュージカルCats より)
- ⑯ ロマンチストの豚 (木下牧子作曲)
- ⑰ 虹 (木下牧子作曲)

【その他】

次回ファミリーコンサートにつきまして、2019年3月16日(土)もしくは3月23日(土)を予定しています。

【上記以後の練習日程予定】※会場はさくら館の抽選状況(11月分は10/1)によっては変更になる場合があります。

国立オリンピック記念青少年センターアクセス：<https://nyc.niye.go.jp/category/access/>

神田さくら館アクセス：<https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/022.html>

2018年10月13日(土)13:30~17:00 :オリセン 37

2018年10月20日(土)18:00~20:30 :オリセン 10

2018年10月24日(水)18:30~20:30 :オリセン 38 ※さくら館の予約状況によっては中止になるかもしれません

2018年11月10日(土)昼か夜 : さくら館予約次第

2018年11月14日(水)18:30~20:30 :オリセン 10

2018年11月17日(土)昼か夜 : さくら館予約次第

2018年11月24日(土)昼か夜 : さくら館予約次第

2018年12月08日(土)13:30~17:00 :オリセン 23

2018年12月15日(土)18:00~20:30 :オリセン 35

以上です。