

## 関西大学グリークラブ OB 会 EAST 合唱団【練習報告】(全 3 ページ) 記載 : 辻本 (41 期)

【日時】2018 年 6 月 13 日 (水) 18 : 30 ~ 20 : 30

【場所】神田さくら館アクセス : <https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/022.html>

【参加】T1 : 1 名 T2 : 2 名 B1 : 2 名 B2 : 4 名

【内容】

### ① Listen to The Lumbs (Spirituals より) : 指揮 大山先輩

★8 段目からのハーモニーを中心に確認し、最後に通しました。

1) 9 段目 2 小節目 3~4 拍目 (15 段目 2~3 小節目も同様)

・4 分音符の動きをしっかりと縦の線を揃えながら歌いましょう。この小節では、オブリガードだけ見ますと Dm → C7 → B♭ → F とハーモニーが変化していきます。音を感じながら、同じ音になる部分はしっかり聴き合って揃えましょう。尚ダイナミクスは急に大きくなりすぎないように注意してください。

・テナーソロはこれまでハミングを聞いてから入っていましたが、同時に入るかもしれません。

2) 10 段目 3 小節目~4 小節目

・T2 がメロディで、音は低くなりますが力まずに音は出してください。さらにそこに B2 とのデュエットになりますので、特に B2 は T2 の歌の流れをささえるようにサポートしてください。最終的に 4 小節目の C で同じ音になりますので揃えてください。

3) 11 段目 2~4 小節目

・2 小節目 2 拍目のフェルマータのついている和音は G7 です。B2 が 1 音、T2 が 3 音、B1 が 5 音、T1 が 7 音の関係になります。但し T1 は低い音で B2 と 1 音でぶつかり、さらに T2 とは増 4 度の関係で大変とりにくい位置になります。基本的に B1 の 3 度上のスタンスを守りながら、良く聴き合ってください。

4) 12 段目~14 段目

・1 拍目の音は F で、基本的なドミソドの関係ですから、自信をもって頭から音がブレないようハモリを決めましょう。

・13 段目から 14 段目に移る時に、ブレスをしないよう注意しましょう。Bosom (胸) という一つの単語です。

5) 23 段目

・T2 の入りの音が跳躍して上の F です。力みすぎて音程が下がらないよう注意しましょう。

6) 最後の小節

・Amen は最後 m のハミングの状態になりますが、必ず指揮を見て切ってください。残りすぎないように

### ② 群青 (小田美樹作曲・構成 福島県南相馬市立小高中学校平成 24 年度卒業生 作詞 信長貴富 編曲)

★中盤の練習記号 D のあたりからダイナミクスや歌い方の統一を確認し、最後に通しました

1) 練習記号 D~E

・入り『あのひみた…』はダイナミクス f のユニゾンになりますが、言葉を立てる感じで marcato 気味に歌い、37 小節目のハモリになるダイナミクス mf 『あたりまえが』は音量を落とすと同様にレガート気味に横に流れるようにし、変化をつけましょう。そのあとの 41 小節『じてんしゃ…』と、45 小節『めをとじれば…』もダイナミクスの指定はありませんが同じ関係になります。

・45 小節の『が』で 3 拍伸ばすところは力まずに響きをやせさせないようにし、つぎの『めをとじれば』との対比をだしてください。

2) 練習記号 F~H

・54 小節からの T2 ソロのバックのオブリガードは『U』で発音しますが、全員で同じニュアンスの響きにしたいところです。浅すぎず、深すぎず、唇を少し尖らせて口の中は広く開くように心がけてください。そして 6 拍ないし 8 拍を伸ばしますが、爽やかな風が吹いているようなイメージで息を回しながら曲の流れを作り出してください。あとソロも含めて全体的に少しボリュームを落としましょう。

その方がメッセージが届きやすいです。

・58～62小節にかけてはmpで始まり、最終的に練習記号Hでfまで長いクレッシェンドが続きます。ベース系先行で入り後からテナー系が追いかけて、『きみをいまでもおもう』という大変大事なフレーズでコーラスが揃います。原発事故で離れ離れになったり、残念ながら津波でなくなった友への思いを誓う決意の現れの部分ですので、イメージはここがクライマックスでいいと思います。つまり『おもう』のあたりでfになっていてください。練習記号のH『ひびけ』でfの指示ですが、ユニゾンになりますので、言葉を立てて音程をそろえれば、ダイナミクスを気にしなくても相対的にfに聞こえます。

### 3) 練習記号I～最後

・78～79小節A♭➡ Aの半音転調する場面ですが、かなり皆さん歌い込んできて慣れてきたように思います。内声の79小節の『Lalala…』は英語表記どおり、LAの発音に統一しておいてください。つまりLは舌先を上歯の裏に一瞬あてて発音します。そうすることによって軽やかさが出てきます。重くならないようにしましょう。

・96小節『で』はオクターブユニゾンで3拍ですが、ほぼフェルマータのイメージで、音量はpキープ（祈りのような表現にしたい）をお願いします。そのあと指揮で切りますのでブレスをとっていただき、ハミングに進んでください。

・97～98小節 ハミングの響きの方向をもう少し整えたいところです。口の中を広くとって、目と目の間から音が出ているイメージで発声してみてください。

以上です。

### 【次回練習日】

2018年6月23日(土)18:00～20:30 神田さくら館5階音楽室

神田さくら館アクセス：<https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/022.html>

【楽譜】一応下記のもの全て用意だけお願いします。

①Regina Coeli (グレゴリオ聖歌) ②さくら (松下耕編曲) ③Listen to the Lambs (Spirituals より)

④群青 (小田美樹作曲・構成 小高中学校平成24年度卒業生 作詞 信長貴富 編曲)

⑤Ave Regina coelorum (V.misukinis 作曲) ⑥Memory (ミュージカルCats より)

⑦Dear Heart (H.Mancini 作曲 J.Livingston 作詞) ⑧Joy To The World (F.Hendel 作曲)

⑨Sydameni Laulu (J.Sibelius 作曲)

### 【上記以後の練習日程予定】

国立オリンピックセンターアクセス：<https://nyc.niye.go.jp/category/access/>

神田さくら館アクセス：<https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/022.html>

2018年6月30日(土)

13:30～17:00 国立オリンピックセンターカルチャー棟 10号室 暗証番号(0825)

2018年7月4日(水)

18:30～20:30 国立オリンピックセンターカルチャー棟 10号室 暗証番号(0850)

2018年7月7日(土)

13:30～17:00 国立オリンピックセンターカルチャー棟 33号室 暗証番号(0007)

2018年7月8日(日)

9:40 新宿文化センター集合 (タクシー移動をされる方は別途指示があります)

<https://www.regasu-shinjuku.or.jp/bunka-center/traffic-access/>

第 73 回東京都合唱祭 (N グループ 11:57 出番) 新宿文化センター大ホール

演奏予定曲・曲順 : Listen to the Lambs ,群青

13 : 30 頃 第 20 回総会 がんこ新宿山野愛子邸

<https://r.gnavi.co.jp/6au6v3bb0000/map/>

2018 年 7 月 14 日(土)

18 : 00~20:30 神田さくら館 5 階音楽室 : 変更になっています

2018 年 7 月 25 日(水)

18:30~20:30 国立オリンピックセンターカルチャー棟 10 号室 暗証番号 (0384)

以下場所はオリセンを確保いただいておりますが、変更になる場合があります。

2018 年 8 月 1 日(水) 18:30~20:30

2018 年 8 月 11 日(土) 13:30~17:00

2018 年 8 月 25 日(土) 13:30~17:00

2018 年 9 月 5 日(水) 18:30~20:30

以上です。