

関西大学グリークラブ OB 会 EAST 合唱団【練習報告】(計 3 ページ) 記載 : 辻本 (41 期)

【日時】2018 年 6 月 2 日 (土) 13 : 30 ~ 16 : 50

【場所】東京都渋谷区 国立オリンピックセンターカルチャー棟 37 <https://nyc.niye.go.jp/category/access/>

【参加】T1 : 2 名 T2 : 2 名 B1 : 2 名 B2 : 3 名

【内容】

① Sydameni laulu (J. Sibelius 作曲)

13 小節目まで (お配りしている 1 ページ目) までを音取と歌詞つけを行い、最後に通しました。

- ・全体的には 2 拍子で書かれている曲ですので、今回から 2 拍子で振っています。その感覚をつかんでください。
- ・まずはここまでで、一旦和音の変化を皆様が歌いながら感じていただけるよう進めてきました。本日取り組んだ 7 小節目からはまずテナー系のユニゾンで Gm で始まり、9 小節目でベース系ユニゾンの Cm に渡し、11 小節目で全パートによる A、12 小節目で E の和音で完結という形をとります。この変化を自身の音の立ち位置を確認しながら歌ってください。
- ・読み方で、8 小節及び 10 小節に出てくる『olla』は『オッラ』と促音になります。また最後の『-jaa』は『ヤー』になります。
- ・尚、この曲は皆様にお配りした 1 枚以降全く同じ音の動きで 2 番・3 番の歌詞があります。後日紹介しますね。

② Listen to The Lumbs (Spirituals より) : 指揮 大山先輩

再度今回ステージの小節カットする部分を確認し、最後に通しました。

・再度合唱祭用にアレンジした流れを確認しておきます。(また変更があった場合は連絡します)

- 1) 歌いだしは 8 段目のテナーソロから開始します。
- 2) 18 段目 4 小節目及び 19 段目 1 小節目はベース系全員で歌います。
- 3) 19 段目 2 小節目及び 3 小節目は B2 は B1 のオクターブ下の A 音で歌ってください。
- 4) その後の 19 段目 4 小節目から 20 段目 3 小節目まではカットします。
- 5) その後は楽譜通り最後まで歌って終わりとなります。

(昨日の通しではこの曲のみで 3 分 5 秒程度でした)

- ・前回でもお伝えしていますが、9 段目 2 小節目及び 15 段目 2 小節目のハミングで 4 分音符で動くパートは、3 拍目の 4 分音符にクレッシェンド、4 拍目の 4 分音符にデクレッシェンドをつけ (いわゆる松葉) で効果的に表現してください。
- ・12 段目 ~ 13 段目の Con Brio e Marcato (いきいきと各音を強調して) の部分は、その通りしっかり各音符をテヌート気味に一杯一杯 (瘦せずに) 歌ってください。12 段目 2 小節目 4 拍目 (『his』) の前、同じく 4 小節目 4 拍目 (『and』) の前、13 段目 2 小節目 3 拍目 (『in』) の前はブレスを入れ、縦の線を揃えてください。その代り、14 段目に移る『bosom』という単語はノンブレスで m のハミングに入ってください。
- ・16 段目 2 小節目 ~ 18 段目 3 小節目は、T1 と B1 の半音進行に対して残りのパートが同じ音で『in his bosom』とリズムを淡々と刻むように全体的に緊張感の保った表現にし、その後の盛り上がり場面前の嵐 (?) の前の静けさを表現しましょう。
- ・22 段目 1 小節目の最後の付点四分音符についているフェルマータは基本なしとしますが、そのあとのエンディングに向かうテンポアップして盛り上がる場면을強調するため、少しこのフェルマータに当たる部分を遅くしますので、指揮にしっかり合わせ、先に行ってしまうないようにお願いします。

②群青（小田美樹作曲・構成 福島県南相馬市立小高中学校平成 24 年度卒業生 作詞 信長貴富 編曲）

後ろの部分から前に戻る形で復習をしていながら、ポイント部分を確認し、最後に通しました。

- ・ 97 小節目～98 小節目 ハミングの部分ですが、D DmAM7 と移行していきます。基音となる B2 が D から A に移動しますが、ここはパート内で聞きあって着地点を決めてください。その他のパートはすべて半音下がりますので、この幅が一定になるようにしましょう。T1 は特に浮きやすくなる音ですので、この半音の広さを意識してください。
- ・ 94 小節目 3 拍目裏からテナー系とベース系のオクターブでのユニゾンとなります。特に『ぐんじょう』の『ぐ』は口の中を狭くしてしまつと響きが合わず、ユニゾンのよさが半減してしまいます。口の中は広く、唇をより“u”の母音に近くなるようお願いいたします。
- ・ 80 小節～81 小節はユニゾンで歌いますが、注意したいのが、81 小節目 2 拍目の裏『で』の音です。その前の『また』の『た』や『あのみちで』の『あ』のように下がる音は E 音の場合が多いですが、この『で』は G です。間違えないようにお願いします。
- ・ 74 小節～79 小節の転調に至るところでは、各パートごとに音を再確認しました。特にポイントは 79 小節目 B2 の E 音です。ここまでは A のコードから 80 小節で半音上がって A のコードに移調します。その間にある 79 小節は移行和音になりますが、79 小節目 1 拍目～3 拍目までは E のコードで B2 は主音、そしてユニゾンになる 4 拍目の裏での E 音は A のコードで、第五音（ドミソのソ）になり、役割が変わります。このような流れの中では、特に 1 拍目の E でほかのパートが乗っかりやすいようにすること、4 拍目裏では次の A のコードの“ソ”にあたり、歌いなおすくらのイメージを持っておいってください。
- ・ 58 小節～59 小節 『三月の風にふかれ・・・』の部分のテナー系のデュエットは、言葉の頭の感じ方を揃えておく必要があります。『三月』の『さ』、『風に』の『か』など、テナー内でばらつきますと、メロディを歌っているベース系とのからみが崩れてしまいます。
- ・ 40 小節 小節内四分音符ごとに和音が変わります。B m C m B F dim, そして 41 小節目の Esus4 になって B1 が半音下がって E で解決と、一瞬で過ぎてしまいますが和音が複雑に変わっていく、聞かせどころの一つです。同じパターンが 69 小節にも出てきますが、歌詞は『しあわせとった』『すべてにとどけ』と、自身の思いや願いが前向きに展開していく場面をこの変化で表現しているように思います。

【次回練習日】

2018 年 6 月 13 日(水)18:30～20:30 神田さくら館 5 階音楽室

神田さくら館アクセス：<https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/022.html>

【楽譜】一応下記のもの全て用意だけお願いします。

- ①Regina Coeli（グレゴリオ聖歌）②さくら（松下耕編曲）③Listen to the Lambs（Spirituals より）
- ④群青（小田美樹作曲・構成 小高中学校平成 24 年度卒業生 作詞 信長貴富 編曲）
- ⑤Ave Regina coelorum（V.misukinis 作曲）⑥Memory（ミュージカル Cats より）
- ⑦Dear Heart（H.Mancini 作曲 J.Livingston 作詞）⑧Joy To The World（F.Hendel 作曲）
- ⑨Sydameni Laulu（J.Sibelius 作曲）

【上記以後の練習日程予定】

国立オリンピックセンターアクセス：<https://nyc.niye.go.jp/category/access/>

神田さくら館アクセス：<https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/022.html>

2018年6月23日(土)

18:00～21:00 神田さくら館 5階音楽室

2018年6月30日(土)

13:30～17:00 国立オリンピックセンターカルチャー棟 10号室 暗証番号(0825)

2018年7月4日(水)

18:30～20:30 国立オリンピックセンターカルチャー棟 10号室 暗証番号(0850)

2018年7月7日(土)

13:30～17:00 国立オリンピックセンターカルチャー棟 33号室 暗証番号(0007)

2018年7月8日(日)

9:40 新宿文化センター集合(タクシー移動をされる方は別途指示があります)

<https://www.regasu-shinjuku.or.jp/bunka-center/traffic-access/>

第73回東京都合唱祭(Nグループ 11:57 出番) 新宿文化センター大ホール

演奏予定曲・曲順：Listen to the Lambs ,群青

13:30頃 第20回総会 がんこ新宿山野愛子邸

<https://r.gnavi.co.jp/6au6v3bb0000/map/>

2018年7月14日(土)

18:00～20:30 神田さくら館 5階音楽室：変更になっています

2018年7月25日(水)

18:30～20:30 国立オリンピックセンターカルチャー棟 10号室 暗証番号(0384)

以下場所はオリセンを確保いただいておりますが、変更になる場合があります。

2018年8月1日(水) 18:30～20:30

2018年8月11日(土) 13:30～17:00

2018年8月25日(土) 13:30～17:00

以上です。